

**B****CCE RR**  
**Revised & Un-Revised**

ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಂಡಳಿ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು – 560 003  
**KARNATAKA SECONDARY EDUCATION EXAMINATION BOARD, MALLESWARAM,**  
**BANGALORE – 560 003**  
ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ. ಪರೀಕ್ಷೆ, ಜೂನ್, 2018  
**S.S.L.C. EXAMINATION, JUNE, 2018**

ಮಾದರಿ ಉತ್ತರಗಳು  
**MODEL ANSWERS**

ದಿನಾಂಕ : 25. 06. 2018 ]

ಸಂಕೇತ ಸಂಖ್ಯೆ : **98-K**

Date : 25. 06. 2018 ]

CODE No. : **98-K**

ವಿಷಯ : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ / ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ – ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ  
**Subject : CARNATIC MUSIC / HINDUSTANI MUSIC – THEORY**  
(ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಂತರ / Kannada Version)

(ಹೊಸ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ / New Syllabus)

(ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಶಾಲಾ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ / Regular Repeater)

(ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಅಥವಾ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು)

[ ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40

[ Max. Marks : 40

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪ್ರಶ್ನಾನುಸಾರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ	ಅಂಕಗಳು
	<b>(ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ)</b>	
I.	ಬಹು-ಆಯ್ಕೆ ಪ್ರಶ್ನೆ (ಕ್ರಮಾಕ್ಷರದೊಂದಿಗಿನ ಪ್ರತಿ ಸರಿಯುತ್ತರಕ್ಕೆ 1 ಅಂಕ) : 8 × 1 = 8	
1.	ಇದು ಒಂದು ತಂತಿ ವಾದ್ಯ (A) ತಬಲಾ (B) ಡೋಲಕ (C) ವೀಣೆ (D) ಮೃದಂಗ ಉತ್ತರ : (C) ವೀಣೆ	1

**RR(B)-30027**

[ Turn over

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪ್ರಶ್ನಾನುಸಾರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ	ಅಂಕಗಳು
2.	<p>ರಾಗದ ಆರೋಹಣ, ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಆರು ಸ್ವರಗಳಿದ್ದರೆ</p> <p>(A) ಔಢವ</p> <p>(B) ಷಾಢವ</p> <p>(C) ಸಂಪೂರ್ಣ</p> <p>(D) ಔಢವ ಸಂಪೂರ್ಣ</p> <p>ಉತ್ತರ : (B) ಷಾಢವ</p>	1
3.	<p>ತಾಳಾಂಗದ ಒಂದು ಎಣಿಕೆಗೆ ಬರುವ ಎರಡು ಸ್ವರಗಳನ್ನು</p> <p>(A) ಪ್ರಥಮ ಕಾಲ</p> <p>(B) ತೃತೀಯ ಕಾಲ</p> <p>(C) ದ್ವಿತೀಯ ಕಾಲ</p> <p>(D) ಚತುರ್ಥ ಕಾಲ</p> <p>ಉತ್ತರ : (C) ದ್ವಿತೀಯ ಕಾಲ</p>	1
4.	<p>‘ವಂದೇ ಮಾತರಂ’ನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಕವಿ</p> <p>(A) ಬಂಕಿಮಚಂದ್ರ ಚಟರ್ಜಿ</p> <p>(B) ರವೀಂದ್ರನಾಥ ತಾಗೋರ್</p> <p>(C) ಮೈಥಿಲಿ ಶರಣ ಗುಪ್ತ</p> <p>(D) ನಿರಾಲಾ</p> <p>ಉತ್ತರ : (A) ಬಂಕಿಮಚಂದ್ರ ಚಟರ್ಜಿ</p>	1

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪ್ರಶ್ನಾನುಸಾರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ	ಅಂಕಗಳು
5.	<p>29 ನೇ ಮೇಳಕರ್ತ ಈ ರಾಗವಾಗಿದೆ</p> <p>(A) ಮಲಹರಿ</p> <p>(B) ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ</p> <p>(C) ಶಂಕರಾಭರಣ</p> <p>(D) ಹಂಸಧ್ವನಿ</p> <p><b>ಉತ್ತರ :</b> (C) ಶಂಕರಾಭರಣ</p>	1
6.	<p>ಒಂದು ಘಾತವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ</p> <p>(A) ದ್ರುತ</p> <p>(B) ಮಿಶ್ರ</p> <p>(C) ಮಿಶ್ರ ಲಘು</p> <p>(D) ಅನುದ್ರುತ</p> <p><b>ಉತ್ತರ :</b> (D) ಅನುದ್ರುತ</p>	1
7.	<p>ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಪಿತಾಮಹ</p> <p>(A) ಕನಕದಾಸರು</p> <p>(B) ಪುರಂದರದಾಸರು</p> <p>(C) ಗೋಪಾಲದಾಸರು</p> <p>(D) ವಿಠಲದಾಸರು</p> <p><b>ಉತ್ತರ :</b> (B) ಪುರಂದರದಾಸರು</p>	1
8.	<p>ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರ ಅಂಕಿತನಾಮ</p> <p>(A) ಹರೀಶ</p> <p>(B) ಹರಿಕೇಶ</p> <p>(C) ಮಹೇಶ</p> <p>(D) ಗಣೇಶ</p> <p><b>ಉತ್ತರ :</b> (B) ಹರಿಕೇಶ</p>	1

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪ್ರಶ್ನಾನುಸಾರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ	ಅಂಕಗಳು
II.	ಒಂದೊಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು : <span style="float: right;">8 × 1 = 8</span>	
9.	ಪುರಂದರದಾಸರ ಜನ್ಮಸ್ಥಳ ಯಾವುದು ? <b>ಉತ್ತರ :</b> ಪುಣೆಯ ಸಮೀಪದ ಪುರಂದರಗಡ.	1
10.	ಶೃತಿ ಎಂದರೇನು ? <b>ಉತ್ತರ :</b> ನಿಯಮಿತವಾದ ಕಂಪನಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಸಂಗೀತ ಶಬ್ದ ಶೃತಿಯೆನಿಸುತ್ತದೆ.	1
11.	ಸ್ವರ ಎಂದರೇನು ? <b>ಉತ್ತರ :</b> ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ರಂಜನೆಯನ್ನುಂಟು, ಕಿವಿಗೆ ಇಂಪನ್ನು ಮಾಡಬಲ್ಲ ಧ್ವನಿಗಳೇ ಸ್ವರಗಳು.	1
12.	ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ವಿಧ ? <b>ಉತ್ತರ :</b> ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಿಧ. ಅವು ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ವರ ಮತ್ತು ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರ.	1
13.	ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳೆಂದರೇನು ? <b>ಉತ್ತರ :</b> ವಿಕೃತಿ ಎಂದರೆ ಭಿನ್ನರೂಪ ತಾಳುವುದು ಎಂದು ಅರ್ಥ.	1
14.	14 ಅಕ್ಷರದ ತಾಳ ಯಾವುದು ? <b>ಉತ್ತರ :</b> ಚತುಂಶ್ರ ಜಾತಿ ಧ್ರುವತಾಳ.	1

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪ್ರಶ್ನಾನುಸಾರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ	ಅಂಕಗಳು
15.	ಒಂದು ಸುಷಿರ ವಾದ್ಯದ ಹೆಸರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.  <b>ಉತ್ತರ :</b> ನಾದಸ್ವರ, ಶೃತಿಪೆಟ್ಟಿಗೆ, ಮುಖವೀಣೆ, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ. (ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು)	1
16.	ರಾಷ್ಟ್ರಧ್ವಜದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಬಣ್ಣಗಳಿವೆ ?  <b>ಉತ್ತರ :</b> ರಾಷ್ಟ್ರಧ್ವಜದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಬಣ್ಣಗಳಿವೆ.	1
III.	<b>ಎರಡರಿಂದ ಮೂರು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು :</b>	$7 \times 2 = 14$
17.	ಜನಕರಾಗ ಎಂದರೇನು ?  <b>ಉತ್ತರ :</b> ಜನಕರಾಗಗಳು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಆರೋಹಣ ಮತ್ತು ಅವರೋಹಣಗಳಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತವೆ. ಇದನ್ನು ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ, ಕರ್ತರಾಗ, ಮೇಳರಾಗ, ರಾಗಾಂಗರಾಗ, ಸಂಪೂರ್ಣರಾಗ ಎಂಬುದಾಗಿ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.	2
18.	ಭಾಷಾಂಗ ರಾಗ ಎಂದರೇನು ?  <b>ಉತ್ತರ :</b> ಜನಕರಾಗದ ಸ್ವರಗಳನ್ನೇ ಅಲ್ಲದೇ ಅನ್ಯಸ್ವರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ರಾಗವನ್ನು ಭಾಷಾಂಗ ರಾಗವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ.	2
19.	ಏಕಸ್ವರ ವಕ್ರರಾಗ ಎಂದರೇನು ?  <b>ಉತ್ತರ :</b> ಆರೋಹಣ ಅಥವಾ ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ವರ ವಕ್ರವಾಗಿರುವುದಕ್ಕೆ ಏಕಸ್ವರ ವಕ್ರರಾಗ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.	2
20.	ಸರಳ ವರಸೆ ಎಂದರೇನು ?  <b>ಉತ್ತರ :</b> ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳ ಕ್ರಮವಾದ ಮತ್ತು ಸರಳವಾದ ಜೋಡಣೆಗೆ ಸರಳ ವರಸೆಯೆಂದು ಹೆಸರು.	2

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪ್ರಶ್ನಾನುಸಾರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ	ಅಂಕಗಳು
21.	<p>ಸಂಚಾರಿಗೀತೆ ಎಂದರೇನು ?</p> <p><b>ಉತ್ತರ :</b></p> <p>ಭಕ್ತಿಗೀತೆ ರಚನೆಯನ್ನು ಸಂಘ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದಾಗ ಸಂಚಾರಿಗೀತೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಸಂಚಾರಿಗೀತೆಯನ್ನು ಸಾಧಾರಣ ಗೀತೆ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಗೀತೆ, ಲಕ್ಷ್ಯಗೀತೆಯೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.</p>	2
22.	<p>ಜತಿಸ್ವರ ಎಂದರೇನು ?</p> <p><b>ಉತ್ತರ :</b></p> <p>ಸ್ವರ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಜತಿಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ರಚಿತವಾದ ರಚನೆಯನ್ನು ಹಾಡಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದಾಗ ಜತಿಸ್ವರ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.</p>	2
23.	<p>ಕೃತಿ ಎಂದರೇನು ?</p> <p><b>ಉತ್ತರ :</b></p> <p>ಕೃತಿಯೆಂಬುದು ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ರಚನೆಯೊಂದಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಹೆಸರು. ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿ, ಚರಣಗಳೆಂಬ ಭಾಗಗಳಿರುತ್ತವೆ.</p>	2
IV.	<p><b>ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು :</b></p>	2 × 5 = 10
24.	<p>ಸಂಗೀತ ಕಲಿಯುವುದರಿಂದ ಆಗುವ ಪ್ರಯೋಜನಗಳಾವುವು ?</p> <p><b>ಉತ್ತರ :</b></p> <p>ಸಂಗೀತವು ಮನೋರಂಜನೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಮನಸ್ಸಿನ ಬೇಸರವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುತ್ತದೆ, ಮನಸ್ಸನ್ನು ಶಾಂತವಾಗಿಡುತ್ತದೆ. ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕೇಳುವುದರಿಂದ ಮೇಲುಕೀಳೆಂಬ ಭಾವನೆಗಳು ದೂರವಾಗುತ್ತದೆ. ಮಾನವನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಸಂಗೀತವು ಬೆಳಕಿನ ಹಾಗೆ, ಸಂಗೀತವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಾ ಹೋದಂತೆ ಮನೋಧರ್ಮವು ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಮನೋಧರ್ಮವು ಬೆಳೆಯುವುದೇ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಗುರಿ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಇದರ ಸ್ಥಾನವು ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕಲಿಯುವುದರಿಂದ ದುರ್ನಡತೆಯು ಸನ್ನಡೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಸ್ವಭಾವವು ಮೃದುವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಸ್ಥಾನವು ಮಹತ್ತರವಾಗಿದೆ. ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ವಿಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ಗಣಿತದ ಜೊತೆ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧವಿದೆ. ಸಂಗೀತ ಕಂಪನಗಳು / ಸ್ವರಗಳು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಬರುವಂತಹದು. ಹಾಗಾಗಿ ಅದು ಭೌತ ವಿಜ್ಞಾನ. ಸಂಗೀತ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ತಯಾರು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.</p>	5



ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪ್ರಶ್ನಾನುಸಾರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ	ಅಂಕಗಳು
2.	<p>ರೆ, ಗ, ಧ, ನಿ - ಈ ಸ್ವರಗಳು</p> <p>(A) ಕೋಮಲ ಸ್ವರಗಳು</p> <p>(B) ತೀವ್ರ ಸ್ವರಗಳು</p> <p>(C) ತಾರಸಪ್ತಕ ಸ್ವರಗಳು</p> <p>(D) ಮಂದ್ರಸಪ್ತಕ ಸ್ವರಗಳು</p> <p>ಉತ್ತರ : (A) ಕೋಮಲ ಸ್ವರಗಳು</p>	1
3.	<p>ಬಟ್ಟು ಸ್ವರಗಳು</p> <p>(A) ಆರು</p> <p>(B) ಏಳು</p> <p>(C) ನಾಲ್ಕು</p> <p>(D) ಎಂಟು</p> <p>ಉತ್ತರ : (B) ಏಳು</p>	1
4.	<p>ಜೀವನಪುರಿ ರಾಗದ ಥಾಟ್</p> <p>(A) ಕಲ್ಯಾಣ</p> <p>(B) ಖಮಾಜ್</p> <p>(C) ಅಸಾವರಿ</p> <p>(D) ಕಾಫಿ</p> <p>ಉತ್ತರ : (C) ಅಸಾವರಿ</p>	1
5.	<p>ಸಾರಂಗ್ ರಾಗದ ವರ್ಜ್ಯಸ್ವರ</p> <p>(A) ಗ, ಧ</p> <p>(B) ಮ, ನಿ</p> <p>(C) ಸ, ರೆ</p> <p>(D) ಪ, ಧ</p> <p>ಉತ್ತರ : (A) ಗ, ಧ</p>	1



ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪ್ರಶ್ನಾನುಸಾರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ	ಅಂಕಗಳು
6.	<p>ರಾಗದ ಆರೋಹಣ-ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಆರು ಸ್ವರಗಳು ಉಪಯೋಗವಾಗಿದ್ದರೆ</p> <p>(A) ಷಾಢವ</p> <p>(B) ಔಢವ</p> <p>(C) ಸಪ್ತಕ</p> <p>(D) ಸಂಪೂರ್ಣ</p> <p>ಉತ್ತರ : (A) ಷಾಢವ</p>	1
7.	<p>ವಿಕೃತ ಸ್ವರಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳು</p> <p>(A) ಎರಡು</p> <p>(B) ನಾಲ್ಕು</p> <p>(C) ಆರು</p> <p>(D) ಎಂಟು</p> <p>ಉತ್ತರ : (A) ಎರಡು</p>	1
8.	<p>ರಾಗದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲದ ಸ್ವರ</p> <p>(A) ಕೋಮಲ ಸ್ವರ</p> <p>(B) ಮಂದ್ರ ಸ್ವರ</p> <p>(C) ಮಧ್ಯ ಸ್ವರ</p> <p>(D) ವರ್ಜ್ಯ ಸ್ವರ</p> <p>ಉತ್ತರ : (D) ವರ್ಜ್ಯ ಸ್ವರ</p>	1
II.	<p>ಒಂದೊಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು : <span style="float: right;">8 × 1 = 8</span></p>	
9.	<p>ಪಂಡಿತ್ ವಿ.ನಾ. ಬಾತಖಂಡೆಯವರ ಪ್ರಕಾರ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಸಮ್ ಚಿಹ್ನೆ ಯಾವುದಾಗಿದೆ ?</p> <p>ಉತ್ತರ :</p> <p>ಪಂಡಿತ್ ವಿ.ನಾ. ಬಾತಖಂಡೆಯವರ ಪ್ರಕಾರ ಸಮ್ ಚಿಹ್ನೆಯು X ಆಗಿದೆ.</p>	1
10.	<p>ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಕಾರಗಳು ?</p> <p>ಉತ್ತರ :</p> <p>ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರಗಳು.</p>	1

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪ್ರಶ್ನಾನುಸಾರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ	ಅಂಕಗಳು
11.	ಝಪ್ತಾಳದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಹುಸಿಗಳಿವೆ ? <b>ಉತ್ತರ :</b> ಝಪ್ತಾಳದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹುಸಿಯಿರುತ್ತದೆ.	1
12.	ಸ್ವರಗಳ ಇಳಿಕೆ ಕ್ರಮ ಯಾವುದಾಗಿದೆ ? <b>ಉತ್ತರ :</b> ಸ್ವರಗಳ ಇಳಿಕೆ ಕ್ರಮ ಅವರೋಹಣವಾಗಿದೆ.	1
13.	ತೀವ್ರ ಸ್ವರ ಎಂದರೇನು ? <b>ಉತ್ತರ :</b> ಶುದ್ಧ ಸ್ವರವನ್ನು ತನ್ನ ಸ್ಥಾನದಿಂದ ಅರ್ಧಸ್ವರ ಹೆಚ್ಚು ನುಡಿದಾಗ ತೀವ್ರ ಸ್ವರವಾಗುತ್ತದೆ.	1
14.	ಸ, ಪ ಸ್ವರಗಳು ಯಾವುವು ? <b>ಉತ್ತರ :</b> ಸ, ಪ ಸ್ವರಗಳು ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳು.	1
15.	ಶುದ್ಧ ಸ್ವರ ಎಂದರೇನು ? <b>ಉತ್ತರ :</b> ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನದಿಂದ ಬದಲಾವಣೆ ಹೊಂದದಿರುವ ಸ್ವರಗಳು ಶುದ್ಧ ಸ್ವರಗಳು.	1
16.	ಸಪ್ತಕ ಎಂದರೇನು ? <b>ಉತ್ತರ :</b> ಏಳು ಸ್ವರಗಳ ಸಮೂಹವೇ ಸಪ್ತಕ.	1
III.	<b>ಎರಡರಿಂದ ಮೂರು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು :</b>	7 × 2 = 14
17.	ಭೀಮಪಲಾಸಿ ರಾಗದ ಆರೋಹಣ-ಅವರೋಹಣ ಬರೆದು, ವಾದಿ-ಸಂವಾದಿ ಸ್ವರ ಬರೆಯಿರಿ. <b>ಉತ್ತರ :</b> ಆರೋಹಣ : ನಿ, ಸಾ, ಗ, ಮ, ಪ, ನಿ, ಸಾ   ಅವರೋಹಣ : ಸಾ, ನಿ, ಧ, ಪ, ಮ, ಗ, ರಿ, ಸಾ   ವಾದಿ ಸ್ವರ : ಮ ಸಂವಾದಿ ಸ್ವರ : ಸ	2

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪ್ರಶ್ನಾನುಸಾರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ	ಅಂಕಗಳು										
18.	<p>ರಾಗ ಎಂದರೇನು ?</p> <p><b>ಉತ್ತರ :</b></p> <p>ಸಪ್ತ ಬೇಧಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕೃತಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿದಾಗ ಉಂಟಾಗುವ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೂಪಗಳ ಛಾಯೆಯೇ 'ರಾಗ' ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.</p>	2										
19.	<p>ದುರ್ಗಾ ರಾಗದ ಲಕ್ಷಣಗೀತೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.</p> <p><b>ಉತ್ತರ :</b></p> <p>ರಾಗ : ದುರ್ಗಾ ಲಕ್ಷಣಗೀತೆ</p> <p>ಸ್ಥಾಯಿ</p> <p>ರಾಗ ಸುರಸ ದುರ್ಗಾ ರಾಗಿಣಿ  </p> <p>ಗ, ನಿ ವರ್ಜಿತ ಸ್ವರ ಸಾ ರೆ ಮ ಪ ಧ ಸಾ ಧ   </p> <p>ಅಂತರಾ</p> <p>ವಾದಿ ದೈವತ ರೆ ಸಂವಾದಿ  </p> <p>ಜಾತಿ ಔಢವದ ವೀರರಸದಲಿ   </p>	2										
20.	<p>ಸ್ಥಾಯೀ-ಅಂತರಾ ಎಂದರೇನು ?</p> <p><b>ಉತ್ತರ :</b></p> <p>ಗೀತೆಯ ಮೊದಲನೇ ಅರ್ಧ ಭಾಗವನ್ನು 'ಸ್ಥಾಯೀ' ಎನ್ನುವರು.</p> <p>ಗೀತೆಯ ಎರಡನೇ ಅರ್ಧ ಭಾಗವನ್ನು 'ಅಂತರಾ' ಎನ್ನುವರು.</p>	2										
21.	<p>ಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಕಾರಗಳು ? ಯಾವುವು ?</p> <p><b>ಉತ್ತರ :</b></p> <p>ಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪ್ರಕಾರಗಳು :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ವಿಲಂಬಿತ ಲಯ</li> <li>2. ಮಧ್ಯಲಯ</li> <li>3. ಧೃತ ಲಯ</li> </ol>	2										
22.	<p>ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಹತ್ತು ಥಾಟ್‌ಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ.</p> <p><b>ಉತ್ತರ :</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td>1. ಕಲ್ಯಾಣ್</td> <td>2. ಬಿಲಾವಲ್</td> </tr> <tr> <td>3. ಖಮಾಜ್</td> <td>4. ಭೈರವ್</td> </tr> <tr> <td>5. ಪೂರ್ವಿ</td> <td>6. ಮಾವಾಫ</td> </tr> <tr> <td>7. ತೋಡಿ</td> <td>8. ಅಸಾವರಿ</td> </tr> <tr> <td>9. ಕಾಫಿ</td> <td>10. ಭೈರವಿ</td> </tr> </table>	1. ಕಲ್ಯಾಣ್	2. ಬಿಲಾವಲ್	3. ಖಮಾಜ್	4. ಭೈರವ್	5. ಪೂರ್ವಿ	6. ಮಾವಾಫ	7. ತೋಡಿ	8. ಅಸಾವರಿ	9. ಕಾಫಿ	10. ಭೈರವಿ	2
1. ಕಲ್ಯಾಣ್	2. ಬಿಲಾವಲ್											
3. ಖಮಾಜ್	4. ಭೈರವ್											
5. ಪೂರ್ವಿ	6. ಮಾವಾಫ											
7. ತೋಡಿ	8. ಅಸಾವರಿ											
9. ಕಾಫಿ	10. ಭೈರವಿ											

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪ್ರಶ್ನಾನುಸಾರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ	ಅಂಕಗಳು																				
23.	<p>ಅಲಂಕಾರ ಸ್ವರ ಎಂದರೇನು ?</p> <p><b>ಉತ್ತರ :</b></p> <p>ಸ್ವರಗಳ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಸಂಯೋಜನೆಗೆ 'ಅಲಂಕಾರ ಸ್ವರ' ಎಂದು ಹೆಸರು. ಇದು ಆರೋಹ-ಅವರೋಹಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ.</p>	2																				
IV.	<p>ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು : <span style="float: right;">2 × 5 = 10</span></p>																					
24.	<p>ಬೃಂದಾವನಿ ಸಾರಂಗ್ ರಾಗದ ಮಾಹಿತಿ ಬರೆದು, ಆರೋಹಣ-ಅವರೋಹಣ ಬರೆಯಿರಿ.</p> <p><b>ಉತ್ತರ :</b></p> <p>ರಾಗ : ಬೃಂದಾವನಿ ಸಾರಂಗ್</p> <p>ಠಾಟ್ : ಕಾಫಿ</p> <p>ಜಾತಿ : ಸಂಪೂರ್ಣ</p> <p>ವಾದಿ : ರಿಷಭ</p> <p>ಸಂವಾದಿ : ಪಂಚಮ</p> <p>ರಸ : ವೀರ</p> <p>ಆರೋಹಣ : ಸಾ, ರೆ, ಮ, ಪ, ನಿ, ಸಾ  </p> <p>ಅವರೋಹಣ : ಸಾ, ನಿ, ಪ, ಮ, ರೆ, ಸಾ  </p>	5																				
25.	<p>ಝಪ್ಪಾಳದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ ಬರೆದು, ಚಿಹ್ನೆ, ಮಾತ್ರಾ, ಬೋಲ್ ಭಾಗ ಬರೆಯಿರಿ.</p> <p><b>ಉತ್ತರ :</b></p> <p>ತಾಳ : ಝಪ್ಪಾಳ</p> <p>ಮಾತ್ರಾ : 10</p> <p>ಪೆಟ್ಟು : 3</p> <p>ಭಾಗಗಳು : 4</p> <p>ಹುಸಿ : 1</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>ಚಿಹ್ನೆ</th> <th>×</th> <th>2</th> <th>0</th> <th>3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ಮಾತ್ರಾ</td> <td>1, 2,</td> <td>3, 4, 5,</td> <td>6, 7,</td> <td>8, 9, 10</td> </tr> <tr> <td>ಬೋಲ್</td> <td>ಧಿಂ, ನಾ</td> <td>ಧಿಂ, ಧಿಂ, ನಾ</td> <td>ತಿಂ, ನಾ</td> <td>ಧಿಂ, ಧಿಂ, ನಾ</td> </tr> <tr> <td>ಭಾಗ</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>	ಚಿಹ್ನೆ	×	2	0	3	ಮಾತ್ರಾ	1, 2,	3, 4, 5,	6, 7,	8, 9, 10	ಬೋಲ್	ಧಿಂ, ನಾ	ಧಿಂ, ಧಿಂ, ನಾ	ತಿಂ, ನಾ	ಧಿಂ, ಧಿಂ, ನಾ	ಭಾಗ	1	2	3	4	5
ಚಿಹ್ನೆ	×	2	0	3																		
ಮಾತ್ರಾ	1, 2,	3, 4, 5,	6, 7,	8, 9, 10																		
ಬೋಲ್	ಧಿಂ, ನಾ	ಧಿಂ, ಧಿಂ, ನಾ	ತಿಂ, ನಾ	ಧಿಂ, ಧಿಂ, ನಾ																		
ಭಾಗ	1	2	3	4																		